



## PROFS DE LANGUE CECI EST POUR VOUS...

- Renforcer les apprentissages ?
- Y mettre l'énergie du plaisir (libido) ?
- Décupler les forces de chacun par l'entraide ?
- Faire que les élèves gagnent tous l'estime de toute la classe ?
- Permettre au professeur de quitter son statut de censeur pour devenir admirateur de tous les élèves ?

### Comment ? En remplaçant les examens par des mini projets

#### Matériel :

Des albums de Tintin, en anglais, néerlandais, allemand ou espagnol... selon la langue étudiée.

#### Tâche :

Réaliser à deux un mini chef-d'œuvre pédagogique solidaire au lieu des contrôles individuels:

1. Choisir une séquence de l'album et la jouer au théâtre durant 5,10,15 minutes environ selon le degré d'avancement de la classe.
2. Si le niveau de compétence est suffisant, écrire à deux une préface pour un album d'Hergé.

### Pourquoi cette proposition ?

Beaucoup de professeurs remarquent que durant les examens, les élèves n'apprennent rien (8 jours à Noël et à Pâques, 15 jours en juin... est-ce bien sérieux ?)

Les pédagogues qui voudraient abandonner les examens redoutent une chute du rendement des élèves, le laxisme, les reproches venant de tous horizons ... si aucune solution préférable n'est envisagée.

### Heureusement Tintin est arrivé !

Une chance : la plupart des professeurs et des élèves connaissent des albums d'Hergé. Le référentiel est donc familier, facteur propice à l'apprentissage des langues. De plus, la langue orale des échanges entre les personnages de ces B.D est particulièrement riche et adéquate. D'autre part, tous les albums sont édités dans la langue du cours. C'est le rôle du professeur (ou des élèves en recherche - projet) de trouver les albums et les moyens de se les procurer. Au point de vue scénique, le découpage du scénario convient particulièrement bien à une représentation théâtrale ou filmique.

Il est bon de savoir que " Les bijoux de la Castafiore" et " Les sept boules de cristal" sont

actuellement mis en scène par des troupes de théâtre.

En outre, la réflexion philosophique est éveillée sur les valeurs morales véhiculés par Tintin et cet aspect mérite l'ouverture de débats. Le choix d'un album comme "Tintin au Congo", "Tintin en Amérique", pour en écrire la préface, s'avère particulièrement judicieux.

## *La force est dans le groupe.*

En arithmétique  $1+1=2$ . En pédagogie  $1+1=3$ .

C'est-à-dire que les groupes prévus par le professeur dégagent une forte énergie, soutenue par l'adulte.

Le rôle de ce dernier est essentiel :

- Entrer dans l'étude de préfaces de bouquins (en français pour le professeur de français ou même en français pour le professeur de langue) pour trouver les règles d'écriture de ce genre littéraire.
- Constituer des groupes d'élèves où l'hétérogénéité sera la règle.
- Fixer les délais, soutenir les défaillances, faire appel à des aides extérieures (théâtre par exemple)
- Insuffler une atmosphère faite du " TOUS CAPABLES", de non-jugement, d'admiration.
- Installer, en connivence, l'exigence de la mémorisation, de la prononciation, de la mise en scène...
- Persuader les élèves, les parents, voire les collègues, que réaliser un projet qui a du sens c'est utiliser les compétences acquises tout en continuant à apprendre.

## *Et ensuite ?*

Il est clair que des apprentissages grammaticalement structurés, la mémorisation de vocabulaire, accompagneront l'élaboration de ce mini chef-d'oeuvre pédagogique et que d'autres moyens comme la chanson, les films, les journaux continueront à être exploités.

Charles PEPINSTER