



LIRE, C'EST COMME...

...s'éveiller à l'intérieur de soi

Consigne

"En quelques lignes, écrire pour soi ce que signifie l'acte de *LIRE*"
"Pour moi, lire, c'est..."

Note : Cet écrit n'est pas destiné à être partagé avec le grand groupe. Il s'agit ici d'une mise en mots de sa position personnelle sur l'acte lexique en tant que personne lisant et /ou enseignant...

Déroulement

1) Par groupes de 3 ou 4 personnes...

Chacun, à tour de rôle, raconte un événement significatif pour lui "positif" ou "négatif" lié à L'APPRENTISSAGE de la lecture.

Note : En grand groupe, chacun donne un titre à l'événement qu'il a relaté précédemment dans son groupe. L'animateur note au fur et à mesure au tableau les différents titres... sans commentaires.

2) Lecture individuelle et silencieuse du texte distribué

Ici nous avons choisi de travailler un texte-poème de Jacques Salomé : "*Lézardes*"
(voir annexe 1).

3) Après lecture du texte, chacun est invité :

- A donner un TITRE-OMBRE et un SOUS-TITRE au texte. Ceux-ci seront notés au fur et à mesure au tableau ou sur une grande affiche par l'animateur.
- A repérer dans le texte lu les "PERLES" c'est-à-dire les mots et expressions qui leur parlent, les attirent, et /ou les questionnent.

4) Mise en commun du corpus des mots, expressions pour former un long collier de perles...
Chacun choisit donc au moins un mot de sa série et le dicte à l'animateur.

5) Travail de classement des mots-perles.

Par petits groupes de 4 ou 5 personnes, on recopie sur affiche les mots, les expressions qui vont ensemble... on nomme chacun de ces ensembles en accrochant une étiquette.

6) Affichage des classements réalisés

Lecture de ceux-ci - sans commentaires -

7) Apport théorique

Texte d'Umberto Eco extrait du livre "*Lector in Fabula*" (page G9) - le rôle du lecteur - (**voir annexe 2**)

Consigne: "Lisez en silence et laissez résonner en vous ce qui vous interpelle..."

8) Passage par l'écrit pour lire autrement...

- On quitte ici le bloc monolithique du texte pour dériver vers d'autres terres, d'autres lieux.
- Seul(e), chacun est invité à écrire un texte en pillant dans tous les écrits affichés, y compris dans le texte du départ pour aller voir ce qui se passe dans les creux... et jouer ainsi avec les écarts ou les suggérer...
- Affichage de tous les textes - lecture mentale de ceux-ci - sans commentaires -
On veillera à ce que les textes affichés soient répartis largement sur les murs afin d'en faciliter la lecture par tous.
- On est ensuite invité à piller sans modération dans les écrits mis à la disposition des participants (livres, articles, recueils de poésies, etc). Les fragments qui font écho à ce qui précède sont recopiés en grand sur des bandelettes de papier et affichés au fur et à mesure à côté des "textes-germes".
- A deux, écrire un texte qui prendra la forme que vous déciderez (poème, compte-rendu, lettre, anecdote, blague, rapport, ...) et se placera en marge des précédents... y mêler intimement les écrits des phases précédentes.

9) Théorisation

- Chacun est invité à reprendre son tout premier écrit rédigé au début de la démarche sur les représentations mentales de l'acte de lire. Pointer pour soi les éléments nouveaux qui sont apparus, les éléments qui sont en rupture avec ce qu'on connaissait de la chose... les questions qui se posent...
- Partage en grand groupe d'un ou plusieurs éléments de ce dernier écrit.
- Discussion après avoir visionné le montage Diapos de 4 mots-clés sélectionnés dans le livret "L'acte lexique" Enfants (8-12 ans)
 - Exploration,
 - Anticipation,
 - Déchiffrement, *Lire est-ce seulement cela ? Ou bien plus ?*
 - Sens du texte et interprétation.
- Ce montage-diapos "Acte lexique Enfants" (1989) peut être obtenu auprès de "l'Association française pour la Lecture", 24 rue des Petites Ecuries, 75010 Paris (France).

Marie-Jeanne FICHOT et Maryanne GODERNIAUX

Annexe 1

Texte - poème de Jacques Salomé : "Lézardes"

Dans tous les murs, il y a une lézarde,
dans toute lézarde, très vite,
il y a un peu de terre,
dans cette terre, la promesse d'un germe,
dans ce germe fragile, il y a l'espoir d'une fleur
et dans cette fleur, la certitude ensoleillée
d'un pétale de liberté.
Oui, la liberté est en germe même dans les
murs les plus hostiles.
La liberté peut naître d'une fissure,
d'une rupture,
d'un abandon.
Elle peut naître aussi d'une ouverture,
d'un mouvement,
ou d'un élan de tendresse.
La liberté a de multiples visages,
elle est parfois la caresse d'un regard qui a
croisé le mien,
le rire d'une parole qui a transformé
la mienne
pour en faire un chemin.
Les murs les plus cachés sont souvent au-dedans
et dans ces murs aussi, il y a des lézardes
Laisse pousser tes fleurs !
Elles sont les germes
de ta vie à venir.

Annexe 2

Extrait de "Lector in fabula" de Umberto Eco.
Editions Grasset, Biblio Essais 1985.

... Donc, prévoir son Lecteur Modèle ne signifie pas uniquement "espérer" qu'il existe, cela signifie aussi agir sur le texte de façon à le construire. Un texte repose donc sur une compétence mais, de plus, il contribue à la produire. Peut-on dire alors qu'un texte est moins paresseux qu'il n'y paraît, que sa demande coopérative est moins libérale que ce qu'il veut bien laisser entendre ? A quoi ressemble-t-il le plus ? A une de ces boîtes en "kit", contenant des éléments préfabriqués, que l'usager utilise pour obtenir un seul et unique type de produit fini, sans aucune latitude quant au montage, la moindre erreur étant fatale, ou bien à un Lego qui permet de construire toutes sortes de formes, au choix ? N'est-il qu'un puzzle complet qui, une fois reconstitué, donnera toujours la Joconde, ou n'est-il vraiment rien d'autre qu'une boîte de pastels ?

Y a-t-il des textes prêts à prendre en charge les événements possibles prévus par la figure 1 ? Y a-t-il des textes qui jouent sur ces écarts, les suggèrent, les espèrent - et sont-ce là des textes "ouverts" aux mille lectures possibles, procurant toutes une jouissance infinie ? Et ces textes de jouissance renoncent-ils à postuler un Lecteur Modèle ou en postulent-ils un de nature différente ? ...