

EN AVANT LA MUSIQUE

Récit d'expérience

Professeurs de musique, c'est à vous...

Oui, comme les autres professeurs, les instituteurs, les infirmières, oui, les professeurs de musique ont des journées de formation.

En mars 2004, j'ai été appelé à Remouchamp (Aywaille) pour y rencontrer des professeurs venus de toutes les académies de musique de Wallonie.

Plusieurs ateliers simultanés rassemblaient une centaine de participants.

Lire la musique

C'est le titre de l'atelier qui a attiré 28 musiciens – enseignants.

D'emblée, j'ai annoncé que je ne ferais pas de discours mais que je pousserais à la recherche personnelle, puis en groupe, et que l'on réfléchirait ensuite sur la démarche.

Consigne n°1:

Veillez écrire pour vous, silencieusement, sur une feuille ce que c'est que "lire la musique".

Consigne n°2:

Formation de groupes de quatre où chacun, à tour de rôle, lit ce qu'il a écrit aux trois autres.

Consigne n°3:

Un rapporteur par quatuor rédige une réponse du groupe à la question "qu'est-ce que lire la musique?"

- J'annonce que chacun va maintenant découvrir une définition générale de la lecture. "Qu'est-ce que lire?"

Chaque participant reçoit une feuille codée – comme la musique est un code – à décrypter seul puis en groupe. (voir annexe + réponses).

Je veille à ce que chacun prenne bien son temps.

Transfert au domaine musical

Sur une affiche, en écrivant grand, avec de gros marqueurs, chaque groupe est invité à écrire "Lire la musique, c'est"

Affichage. Lecture.

Voici les six définitions affichées:

- "Lire en musique, c'est créer du sens à partir de ce que l'on est et de ce que le compositeur nous donne comme sens, images, sens, émotions."
- "C'est décoder des signes, donner une interprétation découlant de notre culture, de ce qu'on est et de ce que le compositeur nous donne comme éléments."
- "Parvenir, grâce à une connaissance du code à développer une partition, se l'approprier en vue de l'interpréter et ainsi permettre à l'auditeur d'y puiser à son tour du sens."
- "Lire en musique, c'est créer du sens à partir de ce qu'on est et de ce que le compositeur nous donne comme notes et signes."
- "Lire la musique, c'est dérouler dans le temps une matière sonore donnée par un code graphique."
- "Lire, c'est découvrir et interpréter avec nos émotions un langage que le compositeur nous donne."

Lecture – Discussion

Illustration


Chacun reçoit une partition particulière, une chanson enfantine : "Un moustique..." (Annexe)

Essais – Chant d'ensemble


Réflexions

- Chaque langage a son code: musique, mathématiques, idiome.
- Le lecteur décrypte - en musique comme ailleurs – en formulant des hypothèses très nombreuses, aidé par le sens, la connaissance du code (déchiffrement), les groupes fréquents connus par cœur (globalisation) et le contexte.
- Le rôle du professeur est de mêler ces quatre paramètres de la lecture en initiant peu à peu au code.


Charles Pepinster



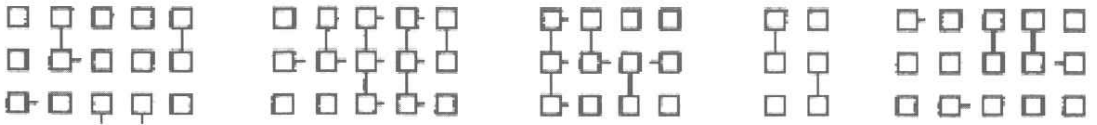
 Lire,

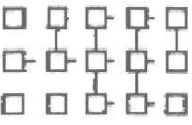
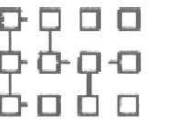





 partir






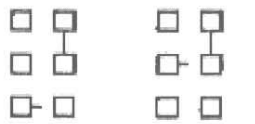
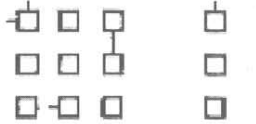
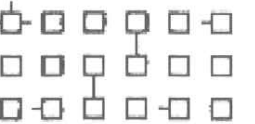
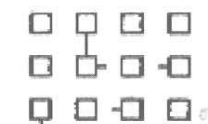
 de ce

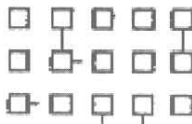
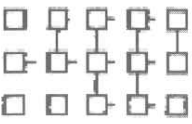
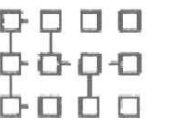




 Lire, c'
 
 est
 
 créer
 
 du
 
 sens à



 partir de ce
 
 qu'on
 
 est
 
 et


 de ce
 
 quel
 
 auteur
 
 nous


 donner
 
 commencer
 
 mots
 
 et
 
 idées

Annexe

UN MOUSTIQUE

Un moustique qui me pique
Sur les pieds et sur le bout du nez

												su		
												le		
									les	pieds	et		bout	
Un	mous	ti		qu	me	pi		sur					du	nez
			que				que							

Paroles inventées par Vincent Van Sull
Sur une chanson populaire « Mon grand-père »
dont voici le texte original :

Mon grand-père, ma grand-mère
Mon cousin et vire le moulin