



SERVEZ-VOUS DU SCHEMA HEURISTIQUE

"Celui qui écoute n'absorbe pas une longue liste de mots comme s'il aspirait des spaghettis... Il reçoit chaque mot entouré de son contexte. Simultanément, il donne à chaque mot sa propre interprétation en choisissant parmi les multiples sens possibles. Il se laisse guider par son organisation personnelle de l'information : il analysera, codifiera et critiquera tout au long des différentes phases.

Les recherches récentes dans les domaines de la physiologie et de la psychologie biochimiques confirment la structure non linéaire du cerveau." (Barbara Lau)

La langue écrite est par excellence linéaire : on ne peut intégrer le sens de ce qui est écrit que mot par mot et ligne par ligne de manière séquentielle. Voilà donc une activité qui paraît typiquement "cerveau gauche" !

Bien que nous ayons appris à lire ainsi, en fait, rien n'est moins sûr. Et les méthodes de lecture rapide viennent largement contredire cette assertion.

Mais, n'est-ce pas aussi de manière linéaire qu'on vous a appris à prendre des notes à l'école ? Et si vous avez suivi un stage de formation à l'expression orale, il y a fort à parier qu'on ne vous a rien proposé d'autre, pour vous éviter la panne sèche en public, que des papiers "pense-bêtes", linéaires eux aussi.

Or, vous savez que le cerveau prend l'information de manières multiples qui dépendent des programmes que nous avons assimilés. Il le fait aussi bien simultanément que de manière séquentielle. Pourquoi ne pas profiter de tout le potentiel de notre organe mental ?

Le cerveau et les techniques avancées de prise de notes.

S'il doit exister un rapport positif entre le cerveau et l'information, il faut structurer celle-ci de façon à l'insérer aussi facilement que possible dans le mécanisme cérébral. Il découle de ceci que, si notre cerveau fonctionne essentiellement par enchaînement et intégration de concepts clés, les notes que nous prenons et les relations que nous établissons entre les mots doivent, dans bien des cas, être structurées de cette façon et non selon les tracés linéaires traditionnels.

Plutôt que de commencer par le haut de la page et la remplir jusqu'en bas avec des phrases ou des énumérations, il serait préférable de commencer par placer l'idée principale au centre, puis de laisser les différentes idées se ramifier à partir du thème central, tout en constituant la forme générale du graphe.

Vous aurez ainsi un schéma synoptique qui peut s'appréhender dans tous les sens, à votre gré. Vous n'êtes sans doute pas convaincu, a priori, de changer une pratique aussi ancienne que votre âge. Aussi, laissez-moi vous donner une définition et quelques règles élémentaires.

• Qu'est-ce qu'un schéma heuristique ?

Le mot (on peut aussi écrire euristique : qui concerne la découverte des faits, science des techniques et des méthodes d'invention) vient de la racine grecque "Eurékâ" (j'ai trouvé).

Un schéma heuristique est un schéma structuré comme un flocon de neige, dont les ramifications rayonnantes, rattachées au thème central, sont constituées de mots-clés reliés entre eux.

• Les règles du schéma heuristique

1. Le thème central peut être un mot-clé ou un dessin.
2. Les mots les plus importants sont les plus près du thème central, les moins importants sont les plus éloignés.
3. Les mots reliés directement entre eux sont en association étroite et évidente pour vous.
4. Tous les mots-clés résument une idée. Ils doivent être écrits très lisiblement (en minuscules bâton, de préférence). Le temps perdu pour écrire de la sorte est largement récupéré lors de la relecture.
5. Les mots sont écrits sur des lignes reliées entre elles.
6. Vous pouvez ajouter des dessins, mettre des dessins à la place des mots-clés, introduire des flèches, une liaison avec une ramure d'une autre branche, de la couleur, etc.

Lorsque vous préparez un tel schéma, pour la classe, une réunion de parents, un discours public ou pour animer un stage de formation, ne freinez pas votre créativité. Développez le schéma au fur et à mesure que les idées vous viennent et où qu'elles viennent. Votre cerveau passera certainement d'une branche à l'autre. Peut-être reviendra-t-il ajouter une ramure supplémentaire. Suivez-le aussitôt dans cette démarche.

Note : Dans un travail collectif en classe, le schéma élaboré ensemble permet de récolter les représentations de chacun, et la carte globale est beaucoup plus riche qu'une représentation individuelle. Si le schéma est fait au début de l'apprentissage, il permet à l'enseignant d'avoir une idée des représentations incomplètes ou fausses qui sont dans l'esprit des apprenants et de partir de là pour construire un dispositif d'apprentissage.

Ce texte est tiré de l'excellent ouvrage de Tony BUZAN : "Une tête bien faite", Éditions d'Organisation, 1991. voir aussi, du même, "Dessine-moi l'intelligence", même éditeur, 1995 et l'incontournable "Deux cerveaux pour apprendre", de Linda Williams, les Ed. d'Organisation, 1986, réédité en Poche.

Voir aussi, de Brigitte TRANKIEM : "Stress, attention, action", Nathan pédagogie, 1995, et, tout récemment sorti : "Le schéma centré, outil dynamique", coll. Marie Pré, album de la collection Mandala.

Une autre façon de le dire...

Cartographie mentale

"Cartographier, c'est créer une représentation visuelle des idées clés du texte."

Cartographier (...) permet de représenter les informations dans une autre forme que les mots. Parce que la cartographie reproduit la manière dont le cerveau pense - spatialement, non-séquentiellement, au hasard et en embranchements - cela devient un excellent moyen d'envoyer les informations dans la mémoire à long terme.

La Cartographie mentale peut être utilisée pour résumer l'information, parce qu'elle organise les pensées d'une manière toute spéciale et succincte. Elle est aussi un excellent moyen pour stimuler le flux créatif d'idées, un véhicule pour le brainstorming de nouvelles idées.

Cartographier est une technique particulièrement efficace d'activation parce qu'elle vous aide à sonder les profondeurs de l'esprit."

(Learning Strategies Corporation)

in cours de PhotoReading : Playbook, p. 38 à 40,

"La cartographie mentale" article de Barbara Lau.

"Dans une démarche inventive de cette nature, l'esprit doit avoir un champ aussi libre que possible. Toute réflexion sur l'emplacement ou sur l'obligation d'inclure ou de ne pas inclure tel ou tel élément ne fait que ralentir le processus créatif. Ce qu'on cherche, c'est avant tout de réactiver un maximum d'idées autour du thème central. Etant donné que la pensée élabore les idées plus vite que la main ne les écrit, aucun temps d'arrêt ne devrait intervenir. Si une pause intervient effectivement, le crayon ou le stylo vont hésiter au-dessus de la feuille : il faut alors reprendre l'annotation des idées sans se soucier de les disposer en ordre ou de les organiser. Cela se fait tout seul dans la plupart des cas; sinon, on peut procéder à une mise en ordre en fin d'exercice." (Tony BUZAN, Une tête bien faite)

Annexes :

exemples de schémas heuristiques

- un exemple réalisé par un groupe d'élèves (premier degré du secondaire).
- un schéma de synthèse en math. réalisé par un professeur.
- un schéma présentant les sources des ateliers de créativité d'un animateur.

Michel SIMONIS

Annexe 1





