

## Des idées, des pratiques...

### Devoirs au choix libres



Chaque matin, les enfants peuvent apporter une découverte, un nouvel apprentissage qu'ils souhaitent partager avec les autres en prenant la parole devant toute la classe.

Les élèves préparent et présentent plusieurs fois par an des exposés seuls, par deux ou trois sur des sujets choisis librement.

### Exposés



### Lecture en trio



Les enfants sont regroupés par trois: un petit (cycle 2), un moyen (cycle 3) et un grand (cycle 4). Le grand lit un livre au petit avec l'aide du moyen.

Il n'existe ni règlement écrit

ni punition. Les enfants peuvent déposer un mot dans la boîte à disp/cutes afin de régler un problème qu'ils ont rencontré.

Ensemble, les enseignants et les élèves la dépouillent et trouvent des solutions non violentes.

### La boîte à disp/cutes

### Poésies et résumés hebdomadaires



Chaque semaine les enfants sont invités à créer une poésie et lire un livre qu'ils résument à l'aide d'une technique de résumé vue en classe.

Et toute activité porteuse de sens et de liens:  
le théâtre, le portfolio, les jeux coopératifs...

## Le Chef-d'œuvre en 8 points

- 1 sujet au choix;
- 1 liste de plusieurs consignes obligatoires et facultatives;
- 1 année de recherches, d'expérimentations, de créations et de questionnements;
- 1 parrain ou 1 marraine pour épauler l'enfant;
- 1 demi-journée par semaine de recherches à l'école, d'entraide;
- 1 farde compilant les traces de constructions d'intelligences, d'impasses...
- 1 instituteur qui a confiance en l'enfant et qui est à la fois directif, en retrait, accompagnateur et conseiller;
- 1 enfant autonome, responsable, réflexif, curieux...

## Mise en garde!

Restons en éveil! Des pressions externes ou internes peuvent rapidement nous pousser à adapter et déformer la pédagogie initiale pour s'ajuster à une philosophie, peut-être, plus traditionnelle de l'école.

C'est pourquoi, un questionnement régulier est intéressant à mener en équipe :

- Est-ce que nos pratiques sont congruentes avec nos finalités ? Que peut-on améliorer?
- Est-ce que le Chef-d'œuvre pédagogique est toujours un outil au service de l'enfant ?
- Est-ce que chaque enfant trouve sa place dans l'école?

**Pour d'autres conseils et des témoignages de réussites:** \*Adressez-vous aux membres du GBEN

Site web: [www.gben.be](http://www.gben.be)

Adhésion au GBEN, 12 euros au BE22 5230 8031 3247

\*Visitez le site de la Maison des Enfants de Buzet:

[www.lamaisondesenfants.be](http://www.lamaisondesenfants.be)

Guide pratique

# Pédagogie du Chef-d'oeuvre



Une philosophie éducative  
avant tout!

\*proposée par Charles Pepinster après son objection de conscience aux examens notés de 1978 en tant qu'inspecteur.

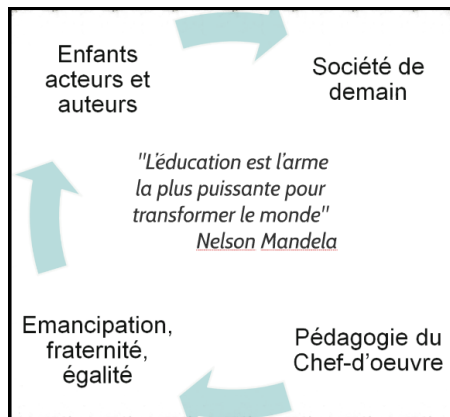
Adresse de contact : [pepinstercharles@yahoo.be](mailto:pepinstercharles@yahoo.be)

\*développée par Léonard Guillaume et Jean-François Manil, instituteurs et docteurs en sciences de l'Education.

Le monde ne cesse d'évoluer, tout comme notre relation à l'apprentissage, à l'environnement, à l'autre et à nous-mêmes. C'est pourquoi l'éducation doit être repensée afin de rester en phase avec la société de demain, plurielle et complexe. Les pratiques éducatives habituelles connaissent leurs limites et ne sont pas congruentes avec les nouvelles théories de l'apprentissage. Il est temps de donner un second souffle à notre métier car notre rôle est FONDAMENTAL. Qu'on le veuille ou non, l'enfant sera empreint de nos opinions. Toute sa vie future sera déterminée par ces quelques années passées dans nos classes et nous connaissons tous les souffrances d'élèves « abîmés » par l'école.

C'est pourquoi, en tant qu'experts de l'Education, nous pouvons être des acteurs du changement ! Nous n'avons peut-être pas du pouvoir sur tous les facteurs de réussite de l'enfant (son environnement socio-économique, son implication...) cependant, avec les moyens adéquats, nous sommes les mieux placés pour aider chaque enfant à donner le meilleur de lui-même, à avoir le goût d'apprendre et de grandir.

Préparons les citoyens de demain, acteurs et auteurs, épanouis et solidaires, qui penseront la complexité et qui auront les clés pour développer un monde écologique, politique, social, plus juste et vivable, un monde de liberté et de paix !



## Ouvrir une école

### Quel type d'école fondamentale en Belgique?

Créer une école privée payante ne retient pas notre attention.

Ouvrir une nouvelle école est quasi impossible ; les normes et les coûts sont trop élevés.

Par contre, il est possible de ressusciter une école fondamentale disparue ou de révolutionner une école traditionnelle sans autorisation car c'est légal. Afin de proposer un enseignement gratuit et pour une facilité de gestion, l'école communale a nos faveurs.

Toutefois, on peut réussir dans le libre subventionné sur décision du P.O.

### Quelles démarches entreprendre?

1. S'informer sur les écoles d'Education Nouvelle qui pratiquent la Pédagogie du Chef-d'Œuvre.
2. Trouver le/la pédagogue solide pour porter le projet détaillé dans ce folder.
3. Rencontrer l'échevin(e) responsable de l'enseignement.
4. Rassembler et informer les parents de la région cible.



N'ayez crainte, la demande est là: il ne manque plus que vous! Maintenant que vous avez toutes les clés, **lancez-vous!**

## Pistes pédagogiques

○ Laisser place à la confiance : supprimer les notes, les sanctions, les devoirs obligatoires, les bulletins chiffrés... et toutes les pratiques qui éloignent l'enfant de l'enjeu « apprentissage ». Favoriser plutôt la communication, le dialogue grâce à des rapports détaillés du travail de l'élève, des traces d'apprentissages communiqués aux parents.

○ Créer ses propres outils et méthodes en cohérence avec l'Education Nouvelle, en préparation du Chef-d'œuvre. Eviter trop de photocopies, les activités monotones. Partir du concret, de l'environnement proche. Se réapproprier les manuels, les transformer pour que chaque activité soit une énigme pour l'enfant seul puis en groupe. Préparer la classe en équipe chaque jour.

○ Favoriser un climat de classe bienveillant, sécuritaire, solidaire et respectueux par l'application de quelques principes tels que *le cop-illage*, *la lecture au positif*, le droit à l'erreur.

○ Favoriser la continuité entre son environnement, la famille et l'école parce que l'enfant est amené à se construire dans plusieurs milieux à la fois.

○ Préférer occuper des maisons au lieu de gros blocs anonymes, voire créer des rues des enfants.

○ Oser l'organisation en cycles, une dynamique coopérative entre enseignants et viser la limitation du nombre d'élèves par implantation pour créer les conditions propices à cette pédagogie plus familiale.

○ Evaluer régulièrement les élèves de manière (in)formative afin de les aider à dépasser les difficultés.

○ Proposer aux élèves de 6e de réaliser un Chef-d'œuvre.

○ Souhaiter que l'école maternelle (re)devienne un jardin d'enfance basé sur le jeu, l'initiative, le choix.

○ Picorer sur le site « panote.org ».

○ NB: un mémoire de master a été réalisé par Odile Loosen\* à l'Université de Liège: « *Le Chef-d'œuvre pédagogique, pourrait-il être une alternative à l'évaluation externe certificative en fin d'enseignement primaire?* » (2016).