

- supporte d'être en erreur

---

- exprime son découragement avant même de commencer un travail

---

- manifeste des inquiétudes

---

- n'intègre pas les remarques faites par l'adulte

---

- sollicite de l'aide

---

- ne peut formuler ce dont il a besoin pour comprendre et avancer

---

- manifeste ses objections en faisant appel à des expériences sans rapport avec le domaine considéré

---

- se plaint de manque de temps

---

- les travaux ne répondent pas du tout aux consignes données

---

- exprime son angoisse avant même de commencer un travail

---

- refaire son travail améliore sa performance

---

- paraît avoir "oublié" ce qu'il avait compris antérieurement, mais trouve des points de repère

---

- n'utilise pas tout le temps qui lui est proposé

---

- cache ou nie son erreur

---

- se rappelle comment ça marche

---

- manifeste des objections

---

- n'intègre pas les indications données par un condisciple

---

- a besoin de mieux se représenter ce qui est demandé

---

- un travail refait après correction ne marque pas d'amélioration décisive

---

- trop perdu pour retrouver seul le chemin de ce qu'il a mis en mémoire

---

- donne l'impression de ne pas avoir fixé ce qu'il a antérieurement fait

---

- reconnaît ses erreurs

---

- sollicite rarement de l'aide

---

- se rappelle ce qu'il doit faire

---

- l'erreur est vécue comme un état définitif, ressenti comme dramatique

---

- travaux incomplets (inachevés, malhabiles ou "trop rapides" mais la démarche générale est satisfaisante)

---

- parvient à rectifier ses erreurs

---

- son comportement invite le maître à accélérer le rythme

---

- se sait en erreur avant même qu'on le lui indique et vit cet état de fait comme inéluctable

---

- intègre l'information que recèlent ses erreurs

---

- se bloque, se désespère

---

- ne sait pas énoncer une règle, expliquer ou définir

---

- évoquer un exemple de l'application de la règle

---

- fait semblant de savoir

---

- demande qu'on ralentisse une explication

---

- son comportement invite le maître à accélérer le rythme

---

- l'élève intervient en changeant systématiquement de sujet

---

- interrompt le maître ou arrête une lecture pour poser des questions

---

- demande des précisions

---

- expliquer autrement, présenter sous un autre jour crée plutôt de la confusion

---

- a besoin de mieux se représenter ce qui est expliqué

---

- les exemples que donnent l'élève non seulement sont "à côté" mais lui paraissent équivalents

---

- manifeste le désir de voir les explications écourtées

---

- évoque des situations ou des exemples légèrement différents ou décalés

---

- a besoin de varier ses représentations mentales

---

- les travaux sont décentrés (hors sujet, incohérents ou très fragmentaires)

---