

LISTE DES ATELIERS PROPOSÉS POUR VIRTON

1 *Se désintoxiquer pour faire mieux apprendre. Une douzaine d'alternatives aux notes.*

Charles Pepinster (GBEN)

Atelier de 3h (pôle 1)

1255 profs bien de chez nous ont noté la même page pleine d'erreurs orthographiques. Lequel a raison ?

En Bolivie comment note-t-on un texte qui compte 20 'fautes' ? Accrochez-vous.

Et s'il y avait plus de trente effets pervers dans le chiffrage des productions d'élèves ?

D'autre part, se désintoxiquer de la notation, c'est comme cesser de fumer : c'est dur, mais c'est tellement bon... après.

Nous analyserons une douzaine d'alternatives, pieds de nez à la note, qui (re)donnent le goût de faire apprendre.

A partager et à amplifier ; place à l'imagination des indignés du chiffrage.

2 *Huit Visions du Monde. Approche de la Spirale dynamique.*

Michel Simonis (GBEN)

Atelier de 3h (pôle 4)

Chaque vision du monde a historiquement émergé pour répondre aux besoins de conditions de vie nouvelles et plus complexes des êtres humains, des groupes et des sociétés. Ainsi, ceux-ci évoluent d'un système de valeur à l'autre.

Utiliser cet outil permet de rencontrer les gens, les situations et les cultures là où ils se trouvent.

Chacune des visions du monde successives est essentielle à la santé de toute la spirale du développement. On évite alors les processus rigides et aliénant d'assignation des personnes et des sociétés humains à des cases, des niveaux ou des rôles.

3 *"Deep river : l'évaluation comme quête et construction de sens"*

Pascale Lassablière (Mots'art) & Michel Neumayer (GFEN Provence)

Atelier de 3h (pôle 2)

La proposition d'atelier que nous faisons est de changer de paradigme.

• Et si entrer dans le récit, dans la narration, « dans le tricotage de l'expérience dans les mailles du langage » (Roland Gori) était un moyen plus riche et complexe de prendre conscience et de mettre en partage ce que nous vivons, ressentons, apprenons ?

• Et si plonger dans les métaphores – ici, celle du « fleuve » – était une clef possible pour croiser, au cœur même du récit, imaginaire et mise en mots du réel, rapport au temps et à l'espace, action et contexte ?

4 *"Déchiffrer le chiffre : éloge du chiffre ou procès d'icelui ?"*

GFEN Provence (Joëlle Anton, Nicolas Michel, Michel Neumayer)

Atelier de 3h (pôle 1)

Si «noter est une drogue », peut-on et ne doit-on pas aussi « dépénaliser » le chiffre ?

Il s'agit dans l'atelier de débusquer ce qui se cache derrière les chiffres, les nombres, les calculs de toute sorte en économie, dans le sport, en éducation et ailleurs...

Mais aussi nous demander ce que nous ont apporté et nous apportent encore les chiffres, la mesure, la mathématique dans la construction des savoirs humains...

Au-delà du débat entre chiffres et mots, entre tableaux et textes, comment prendre pouvoir sur le réel et le faire « humainement » ?

5 *"La classe à l'envers : l'évaluation miroir de l'expérience ?"*

(in italiano, "La classe capovolta : la valutazione specchio dell'esperienza ? »).

Groupe italien Cristina, Rita et Mirca

Atelier de 3h (pôle 3)

A partir de livres de la collection « Silent book » utilisés avec des enfants des camps de réfugiés, nous proposons une réflexion sur langue et évaluation.

En s'inspirant de cette démarche, les participants devront construire une histoire, communiquer un message à d'autres en négociant avec leur « langue », et en utilisant d'autres moyens que leur langue.

Est-ce que l'histoire rendue serait l'évaluation du livre ? Comment la langue nous mène inévitablement à évaluer le monde qui nous entoure ?

6 « Principes, organisations et dynamiques constitutifs d'une école d'Education Nouvelle »

Jean-François Manil et Léonard Guillaume
(GBEN) Atelier de 3h (pôle 2)

Quels sont les éléments indispensables à la création, le maintien ou la transformation d'une école qui se voudrait d'Education Nouvelle ?

Les participants seront mis en situation de créer un « modèle », une « utopie » pour répondre à cette question. Ces créations seront confrontées les unes aux autres, ainsi qu'au fonctionnement de La Maison des Enfants de Buzet sous support vidéo. Au-delà de la problématique du mesurage, l'intention est ici de faire émerger des possibles, de mettre à jour des savoirs cachés, de valoriser le méconnu. Nous souhaitons mettre en lumière de nombreuses initiatives ou idées intéressantes permettant de « contagier » l'Education Nouvelle.
3h

7 « La métamorphose du hérisson »

Yves Béal et Frédérique Maïaux (GFEN Isère)
Atelier de 3h (pôle 2)

Un atelier qui prendra la suite de la soirée de la veille,

Dans un 1^{er} temps : A travers des outils qui donnent valeur à toute activité dans laquelle je suis impliqué, décrypter en quoi le « coconcert : l'envol du hérisson » (ce qui suppose d'avoir été présent la veille) participe de l'éducation nouvelle, ses pratiques et ses partis-pris et contribuer, en tant qu'acteur-spectateur à l'évolution de ce concert-concept.

Dans un 2nd temps (l'analyse de l'analyse) : En quoi la pratique d'évaluation que nous venons de vivre est une pratique qui aide à dé-chiffrer l'humain et nous met sur le chemin de l'évaluante.

8 Pédagogie du chef d'œuvre

Jean-François Manil et Léonard Guillaume
(GBEN) Atelier de 3h (pôle 2)

La pédagogie du Chef-d'oeuvre, alternative sérieuse aux pratiques traditionnelles générant hiérarchisation et exclusion, peut jouer un rôle dans la construction de la citoyenneté de demain en ce sens qu'elle intègre des motivations humanitaires, psychologiques, sociologiques, philosophiques et psychopédagogiques.

9 Atelier d'écriture, écrire : dé-chiffrer ou défricher

Stéphanie Fouquet et Patricia Cros, secteur écriture du GFEN Atelier de 3h (pôle 2)

"Atelier d'écriture, peut-on dé-chiffrer l'humain ? Les chiffres sont des symboles, ils ont une histoire liée à celle de l'humanité. Chiffrer, en-chiffrer, dé-chiffrer. Nous défricherons des chemins de création à travers les jeux du nombre et du hasard et chercherons ce que le nombre dénote, connote dans l'écriture."

10 La tour de Babel, que dit vraiment le mythe?

GFEN-Languedoc/Roussillon : **Joëlle Cordesse et Jean-Louis Cordonnier**
Atelier de 3h (pôle 2)

Oser l'hébreu ! Se donner le droit sacré de déchiffrer soi-même le mystère du texte original du mythe en en critiquant des traductions différentes. Observer les processus d'auto-socio-correction à l'œuvre dans une enquête collective qui nous affranchit du rapport de révérence au texte et à ses traducteurs.

11 Les traducteurs automatiques, béquilles ou échasses?

GFEN-Languedoc/Roussillon : **Jean-Louis Cordonnier et Joëlle Cordesse**
Atelier de 3h (pôle 2)

Les logiciels de traduction automatique sont très imparfaits. Quelle chance ! Ils nous obligent à chercher sous les mots, le sens. Les machines ne savent pas imaginer l'implicite. À nous de le faire en ré-humanisant leurs messages chiffrés. Où le multilinguisme se met au service de la technique.

12 La note, les degrés, les redoublements : une affaire d'école ou de société ?

GREN - **Sandrine Breithaupt, Jean-Marc Richard, Etienne Vellas**
Atelier de 3h (pôle 3)

Entre 1993 et 2008, le canton de Genève, en Suisse a tenté la mise en place de ce qui a été appelé « la

rénovation ». Il s'agit de développer et promouvoir une école plus égalitaire, plus juste. La rénovation a été stoppée par un vote populaire **réclamant le retour des notes et des degrés**.

L'atelier propose une mise en situation de cette partie de l'histoire scolaire genevoise. Il a pour visée de :

- **repérer** les obstacles rencontrés lors de changements institutionnels ou sociaux que nous soutenons **en tant qu'acteurs d'EN**;
- **rechercher** quelles stratégies mettre en place pour mieux affronter ces résistances assez internationales ...

13 *Le portfolio- (re) tracer des apprentissages*

GLEN – Kersti Hopp, Mélanie Noesen, David Pensé, Denis Scuto
Atelier de 1h.30 (pôle 2)

VOIR LE TABLEAU à la fin de la liste...

Tous ca	P	ables – beaucoup est possible
dével	D	pper son autonomie ainsi que le sentiment d'appartenance
w	R	iting our learning stories
Négocier les objectifs, les condi	T	ions et les outils d'apprentissage
trans	F	ormer les pratiques pédagogiques
Construire une c	D	mmunauté d'apprentissage
Vive	L	es Löcken
« Dat mécht e	i	s (Rar/Becht) anescht »
Vi regal	D	le mie lingue

14 *Les clés d'or*

Tatiana Eremina, (Russie)
Atelier de 1h.30

Peut-on *racompter* l'âme humaine ? Dans quelles unités? Est-il possible pour l'écrivain de mesurer la société? Peut-on estimer les conditions de l'existence et des relations humaines? Est-il possible de préparer des étudiants aux examens finaux à partir de ces réflexions? C'est ce que cet atelier se propose d'étudier.

15 «Les géomètres» .

Dans l'immense jardin de la géométrie chacun trouvera son bouquet à son goût.

Aleksandr Eremin (Russie) Atelier de 1h.30

L'atelier propose aux participants d'explorer collectivement les figures et les formes en géométrie. "Dans l'immense jardin de la géométrie, chacun trouvera un bouquet à son goût" (Gilbert). Il invite à un chemin initiatique qui passera par "une révélation", "de la magie", "de l'art", "une

étude".

16 *Peinture "sociale" : Je en jeu, Nous en oeuvre*

Michel Simonis (GBEN)
Atelier de 1h.30 (pôle 4)

Inspiré de Rudolf Steiner, le travail de "peinture sociale" révèle l'importance respective prise par les forces vitales du développement de l'enfant, (pensée, sentiment, volonté), selon la synergie de chaque groupe.

Comment s'articule mon "je" avec les autres dans le travail du "nous" ?

La solidarité, ça se joue aussi dans l'affrontement. Prise de conscience du positionnement de chacun dans une tâche coopérative, au delà de tout recours possible à la notation et à la compétition.

17 *Penser ensemble l'évaluation en Education nouvelle (ateliers 1)*

Claire Descloux (GREN et Prophilo)
Atelier de 1h.30 (pôle 2)?

Dialogue philosophique selon la méthode Matthew Lipman.

Nous travaillerons ensemble avec nos habilités de pensée (questions, hypothèses, exemples, contre-exemples, ...) sur la question de l'évaluation à partir d'un des textes du livre du LIEN.

18 *Penser ensemble l'évaluation en Education nouvelle (ateliers 2)*

Claire Descloux (GREN et Prophilo)
Atelier de 1h.30 (pôle 2)

Dialogue philosophique selon la méthode Matthew Lipman.

Nous travaillerons ensemble avec nos habilités de pensée (questions, hypothèses, exemples, contre-exemples...) sur la question de l'évaluation à partir d'un des textes du livre du LIEN.

19 *Le dé-chiffrage de l'humain est-il possible en Haïti?*

Lorson Ovilmar, Lener Dorvilier (Haïti)
Atelier de 1h.30 (pôle 2)

Présentation de l'évaluation des apprentissages en Haïti (exemple)

Des obstacles au défi du de chiffrage de l'humain en Haïti (Etat, formation des enseignants,etc..) Au regard de notre réalité éducative, dans une activité de groupe, faire trouver des conseils pouvant nous aider à faire atterrir cette thématique d'éducation nouvelle (de chiffrage de l'humain) en Haïti.

20 De la note chiffrée à l'appréciation des résultats des évaluations des apprentissages. Pourquoi et quelles stratégies?

Esdras Derisma (Haïti)
Atelier de 1h.30 (pôle 2)

A travers cet atelier, nous nous proposons de :

- Faire un bref résumé du fonctionnement du système éducatif haïtien plus particulièrement du système d'évaluation des apprentissages scolaire.
- Démontrer pourquoi il est important de repenser cette méthode d'évaluation et de communication des résultats aux apprenants et aux parents.
- Présenter de nouvelles stratégies envisagées par l'équipe de l'Ecole Dabalor/Ecole normale de Liancourt (ENL) du GHEN en vue de la mise en application de nouvelles méthodes d'évaluation et de communication des résultats aux enfants et aux parents à partir de l'année académique 2015-2016.
- Réactions, propositions des participants en fonction de leurs expériences.

21 L'atelier « Petite enfance »

Sandrine, Eugénie, Caroline et Colette (LIEN)

L'atelier est encore en chantier : c'est un atelier du LIEN, qui va se construire en partenariat sur place.

Ce sera un atelier de 3h. ou un atelier d'1h.30 (encore à définir)

22 Théâtre spontané

Rubén Bag, psycho-sociologue et **Catherine Modave**, architecte et urbaniste, artiste plasticienne.

Atelier de 1h.30 (pôle 4)

Le théâtre spontané offre la possibilité d'exprimer et d'échanger librement et sans contrainte dans l'ici et maintenant nos désirs, craintes, constats, etc. C'est un outil puissant pour faire émerger les possibles

23 L'implantation (sans de l'Éducation Nouvelle en Bolivie.

Pascal Montois, Eugénie Eloy et Charles Pepinster (GBEN)

Atelier de 1h.30 (pôle 2)

"La colonisation + la pauvreté, quels effets sur l'école bolivienne ? Ont-ils attrapé nos puces ? Connaissent-ils les notes ?
Irruption de l'Education Nouvelle : Eugénie, Pascal et Charles vous racontent tout... si vous les interrogez"

Atelier 13 - le portofolio

Tous ca	P	ables – beaucoup est possible
dével	O	pper son autonomie ainsi que le sentiment d'appartenance
w	R	iting our learning stories
Négocier les objectifs, les condi	T	ions et les outils d'apprentissage
trans	F	ormer les pratiques pédagogiques
Construire une c	O	mmunauté d'apprentissage
Vive	L	es Lücken
« Dat mécht e	I	s (Aarbecht) anescht »
Vi regal	O	le mie lingue